

Ελαφρά-δυτικότεροπα Σύμυρνης

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΑΓΙΑΣΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Νίκος Ανδρικός : βιολοντσέλλο, φωνή
Μαρία Σεϊτανίδου : φωνή
Γιώτα Μαϊστρέλλη : φωνή
Γιάννα Μαϊστρέλλη : βιολί
Αλέκος Καφούνης: σαντούρι
Βασίλης Κουζινόγλου : κιθάρα
Στρατής Σκουρκέας : μαντολίνο, κρουστά

Συναυλίες σε *Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, Citrus Χίου και Μαυρογένειο Σχολή-Βαθύ Σάμου*

Στις συγκεκριμένες εκδηλώσεις αποδόθηκαν μέσω διαφορετικών τύπων ορχήστρας, δυτικότεροπα-ελαφρά τραγούδια του αστικού χώρου της Σύμυρνης, που αποτελούν δημιουργίες τόσο επώνυμων συνθετών όπως των, Παναγιώτη Τούντα και Ιωάννη Δραγάτη, όσο και ανωνύμων δημιουργών, τα οποία ιστορικά έχουν αποτυπωθεί στην δισκογραφία των 78 στροφών από τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα, με τις φωνές των σμυρνίων, Γιώργου Βιδάλη, Κώστα Νούρου, Βαγγέλη Σοφρωνίου, Λευτέρη Μενεμενλή, Ρίτας Αμπατζή, κ.α.

Ο εξαστισμός του ευρύτερου γεωγραφικού χώρου της Σύμυρνης κατά τον 19^ο αιώνα, η ύπαρξη και δράση στην περιοχή πληθυσμών ευρωπαϊκής καταγωγής, σε συνδυασμό μάλιστα και με την έντονη εμπορική και επιχειρηματική κινητικότητα που επιδεικνύουν κατά την περίοδο αυτή οι φιλοπρόοδες και εκσυγχρονιστικές χριστιανικές ομάδες, θα συμβάλουν καθοριστικά στη διαμόρφωση ενός ανήσυχου κοινωνικού περιβάλλοντος με έντονη την διάθεση της οικονομικής, αλλά και πολιτισμικής ένταξης του στον δυναμικό κορμό του Δυτικού κόσμου. Έτσι, ειδικά η αριστοκρατία (elit) της Σύμυρνης διασκεδάζει κατά τα δυτικά πρότυπα (a la franca), άλλοτε παρευρισκόμενη σε χοροσπερίδες ή στα θέατρα της πόλης όπου παίζονται οπερέτες και μελοδράματα, είτε σε κοσμικά κέντρα της προκουμαίας, όπου φιλοξενούνται κυρίως *μαντολινάτες* και κουαρτέτα εγχόρδων. Κατά την ίδια περίοδο, έντονη είναι η παρουσία των Φιλαρμονικών στο μουσικό γίγνεσθαι της Σύμυρνης, οι οποίες αποτελούμενες από σύνολα χάλκινων πνευστών (φουσερά), συμμετέχουν σε εορταστικές εκδηλώσεις και πομπές, που διοργανώνονται από την ελληνική κοινότητα, παίζοντας ως επί το πλείστον, δημοφιλή τοπικά και όχι μόνο, εμβατήρια, τα λεγόμενα «mars». Παράλληλα, οι *εστουδιαντίνες* που ουσιαστικά ήταν σπουδαστήρια μουσικής, ήδη από την πρώτη δεκαετία του 20^{ου} αιώνα αποτυπώνουν δισκογραφικά, μεταξύ άλλων ευρωπαϊκής προέλευσης και αισθητικής ρεπερτόριο, ενώ λόγιοι Σμυρνιοί δημιουργοί επιδίδονται στην πρωτογενή συνθετική παραγωγή διαχειριζόμενοι τεχνικά και υφολογικά πρότυπα με προέλευση τον δυτικό μουσικό πολιτισμό. Από τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα το παραπάνω αισθητικό μοντέλο θα μεταφερθεί και στον αστικό χώρο των νησιών του Βορειοανατολικού Αιγαίου, γνωρίζοντας μάλιστα ευρύτατη αποδοχή και δημοφιλία, η οποία και θα εδραιωθεί επιπλέον με την έλευση Σμυρνίων αστών, μετά τα γεγονότα του '22 και την ανταλλαγή των πληθυσμών.

1. Βάλς Σμύρνης

Οργανική σύνθεση θύραθεν προελεύσεως, που- ωστόσο- υπήρξε ιδιαίτερα δημοφιλής στους κύκλους της αριστοκρατικής ελίτ του αστικού χώρου της Σμύρνης.

2. Η Σμυρνιά Παναγιώτης Τούντας –επανεκτελέσεις δεκ.1910-20

Κομμάτι το οποίο θεωρείται από τις παλιότερες συνθέσεις του Τούντα, το οποίο γνώρισε πολλαπλές επανεκτελέσεις σε Σμύρνη (Σμυρναϊκική Εστουδιαντίνα-Κώστας Μισαηλίδης, Γιώργος Βιδάλης,), Αθήνα (Ισμήνη Διατσέντε, Αντώνης Νταλγκάς) και Αμερική (Μαρίκα Παπαγκίκα).

3. Η Παραπονιάρα Παναγιώτης Τούντας 1928

Τραγούδι σε επτάσημο ρυθμό και αργή χρονική αγωγή, εκτελεσμένο στα τέλη της δεκαετίας του '20 με τις φωνές των Σμυρνιών Ευάγγελου Σοφρωνίου, Γιώργου Βιδάλη, Κώστα Νούρο, Στέφανο Βέζο και Τζων Μηλιάρη.

4. Πεισματάρια

Ερωτικό τραγούδι σμυρναϊκής προέλευσης, ανωνύμου δημιουργού, με μεγάλη διάδοση στην Αγιάσο της Λέσβου.

5. Αχ μελαχροινό ανωνύμου δημιουργού Σμύρνης –επανεκτελέσεις 1910-11

Από τα πλέον χαρακτηριστικά, δυτικότροπα τραγούδια της Σμύρνης των αρχών του 20^{ού} αιώνα, αποτυπωμένο δισκογραφικά τόσο από τον Λευτέρη Μενεμενλή, όσο και από το Γιώργο Τσανάκα.

6. Πάντα μυστικό να το χεις πρέπει Παναγιώτης Τούντας 1937

Διαλογικό τραγούδι εκτελεσμένο με τις φωνές της Ρίτας Αμπατζή και του Στελλάκη Περπινιάδη.

7. Καρδιοκλέφτρα Ιωάννης Δραγάτης 1928-Χόρα

Αργό, πλούσιο μελωδικά και αρμονικά κομμάτι σε πεντάσημο ρυθμό.

8. Ο φάντης Κώστας Σκαρβέλης-Γρηγόρης Ασίκης 1936

Τραγούδι με πλούσιο αρμονικό περιεχόμενο, αποτυπωμένο δισκογραφικά από τη Ρίτα Αμπατζή.

9. Γλυκά μάτια Δημήτρης Λορέντζος-Μπαρούσης 1930 –Χόρα

Πρόκειται από τα πλέον ενδιαφέροντα- αλλά και απαιτητικά φωνητικά- ελαφρά τραγούδια της Σμύρνης, το οποίο ηχογραφήθηκε συνοδεία *ala franga* ορχήστρας από το σμυρνιό Ευάγελο Σοφρωνίου.

9. Μάτια μαχμούρικα Ιωάννης Δραγάτης 1929-Μάγνικο Κώστας Καρίπης 1927

Κομμάτι που -παρά το δυτικότροπο ύφος του- φέρει ένα χαρακτήρα υβριδικό, χάρη στην αξιοποίηση των ιδιαίτερων τροπικών χαρακτηριστικών, κινήσεων-συμπεριφορών, του φαινομένου Χιτζάζ. Το «Μάγικο» δε, αποτελεί ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα, γρήγορα χασάπικα της Σμύρνης, το οποίο αποτυπώθηκε δισκογραφικά από τους Κώστα Καρίπη, Γιώργο Βιδάλη, Χρύσα Βαβδύλα και Αντώνη Διαμαντίδη.

10. Πρέπει να σ' αφήσω Παναγιώτης Τούντας 1939

Ελαφρό δυτικότροπο τραγούδι εκτελεσμένο με τις φωνές της Ρίτας Αμπατζή και του Στελλάκη Περπινιάδη.