από το Εγώ στο Εμένα + από το Εμείς στο Μαζί

ΧΑΡΑ

[project 4]

[nomάδες] #5

8 9 10 Αυγούστου 2014

“Μια φορά υπάρχουμε, δεν υπάρχει τρόπος να υπάρξουμε δυο φορές και μάλλον δεν θα υπάρξουμε ξανά ποτέ. Κι εσύ που δεν εξουσιάζεις το αύριο, αναβάλλεις τη χαρά. Και η ζωή πάει χαμένη με τις αναβολές και ο καθένας πεθαίνει απασχολημένος.”
Επίκουρος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

2 +editorial
4
6
7
8
10
11
12
17
18
19
20
21
22
23
22

Τεύχος 4

εκδότης: [nomadesartcore]
Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία
email: oi.nomades@gmail.com
Συνδρομή τεύχους: 5 €

Σχεδιασμός: Κωνσταντίνα Γιασεμίδου
Επιμέλεια έκδοσης: [nomadesartcore]
Φωτογραφία εξωφύλλου: Ροζίτα Φοράδη
Διόρθωση κειμένων:
Εκτύπωση:

+εditorial

Ηδονή _____ (απόσπασμα)

Επίκουρος

Όταν παραμεριστεί κάθε συναίσθημα που τον ερεθίζει λύπη ή χαρά, αναβλίζει από την βαθύτερη ουσία του ανθρώπου η καλή διάθεση, το δημιουργικό χάδι, κι αυτό του δίνει την ευκαρία ν΄αξιοποιήσει τον άφθονο πλούτο που έχει μέσα του. Το βασικό αυτό για την ανθρώπινη ζωή, για την ευτυχία και τον υψωμό της, την καλή διάθεση, την ευεξία, την ευθυμία ή ευεστώ, ο Επίκουρος την ονόμασε ηδονή, λέξη παρεξηγήσιμη, για τους γνωστούς λόγους, που παρανοήθηκε...”

Το Ηθικό μέρος της επικούρειος φιλοσοφίας είναι μια ολοκληρωμένη στρατηγική, ένα σύστημα προτιμήσεων και αποφυγών, για την κατάκτηση της ηδονής, οριζόμενης από τον Επίκουρο ως αρχής και τελικού σκοπού της ευδαιμονικής(ευτυχισμένης) ζωής, ώστε στην κορύφωση της καταστηματικής** βίωσης του υπέρτατου αυτού αγαθού “να μην υποφέρει κανείς σωματικούς πόνους και να μην είναι η ψυχή του ταραγμένη”.
(Όταν λοιπόν λέμε ότι η ηδονή είναι ο τελικός σκοπός, δεν εννοούμε τις ηδονές των ασώτων και αυτές που συνίστανται στις απολαύσεις, όπως νομίζουν μερικοί από άγνοια και επειδή διαφωνούν με εμάς ή είναι κακώς πληροφορημένοι, αλλά εννοούμε να μην πονά το σώμα και να μην ταράσσεται η ψυχή).
Αυτό επιτυγχάνεται με μια συνεχή και επίμονη καθημερινή στάση ζωής.Έχοντας κατακτήσει την γνώση της φύσεως των πραγμάτων, έχουμε την δυνατότητα να πράττουμε το σωστό μέσω των αρετών - ο Επίκουρος αναφέρεται στη φρόνηση, στην εγκράτεια, στην ανδρεία, στη δικαιοσύνη - και να προσεγγίζουμε όλο και περισσότερο τον σκοπό μας, ενώ όταν τουναντίον πράττουμε λάθος αγνοώντας τις αρετές, απομακρυνόμαστε από αυτόν.

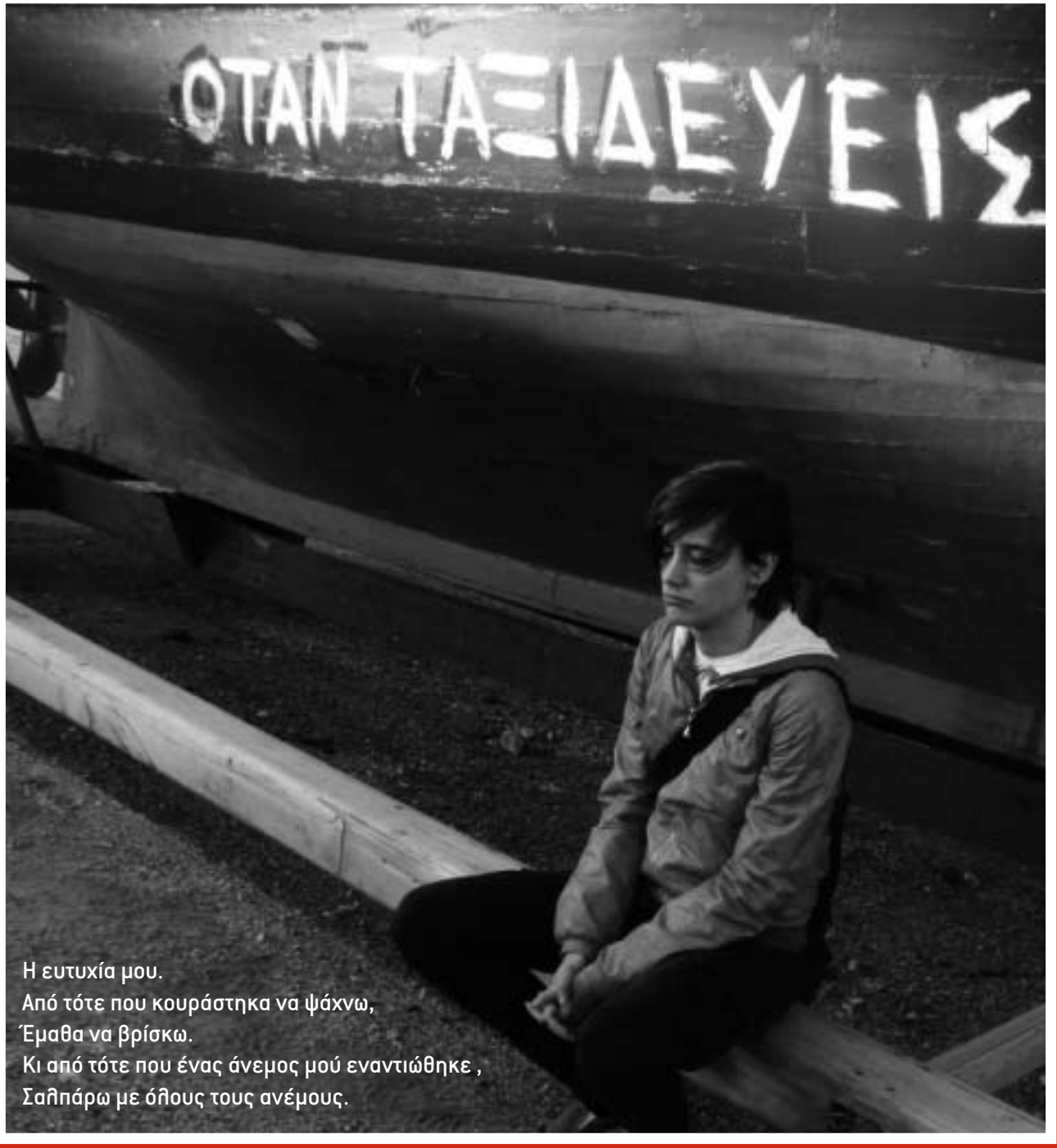
Για τον επικούρειο η ευδαιμονία είναι ένα ταξίδι προσωπικής ανακάλυψης και βίωσης του υπέρτατου αγαθού, πάντα μαζί με φίλους και μέσα από την ικανότητα έκφρασης της ελεύθερης βούλησης.

Η χαρά στην καθημερινότητα είναι συνήθως ήσυχη. Είναι ήσυχη για να μπορούμε να παρατηρούμε γύ

γύρω μας, αλλά και για να αντιληφθούμε την ακτίνα μιας ηλιόλουστης μέρας ή το γέλιο ενός παιδιού

Στον Μιστραλ_____ένα τραγούδι χορού

Ω Μιστράλ, εσύ , κυνηγέ των σύννεφων
Φονιά της θλίψης, σαρωτή του ουρανού.
Σ αγαπώ όταν μουγκρίζεις!
Μήπως δεν γεννηθήκαμε κι οι δύο
Από την ίδια κοιλιά, πρόωρα προορισμένοι
Αιώνια για την ίδια μοίρα;
Εδώ στα γλιστερά μονοπάτια των βράχων
Τρέχω χορεύοντας για να σε συναντήσω
Χορεύοντας όπως εσύ τραγουδάς και σφυρίζεις
Εσυ, που χωρίς καράβι και κουπί
Ορμάς πάνω στις άγριες θάλασσες
Εσύ, λεύτερε αδελφέ της λευτεριάς.
.....
Χόρευε τώρα, πάνω σε χιλιάδες ράχες
Στις ράχες των κυμάτων , των πονηρών κυμάτων...
Ζήτω σε όποιον φτιάχνει καινούργιους χορούς!
Ας χορέψουμε με χίλους τρόπους
Κι ας λέγεται ελεύθερη η τέχνη μας
Και χαρούμενη η επιστήμη μας!
Ας κόψουμε από κάθε φυτό
Ένα λουλούδι για τη δόξα μας
Και δυο φύλλα για το στεφάνι μας!
Ας χορέψουμε σαν τους τροβαδούρους
Ανάμεσα στους άγιους και τις πόρνες
Ανάμεσα στον θεό και τον κόσμο!
Οποιος δεν μπορεί να χορεύει με τους ανέμους
Όποιος είναι φασκιωμένος κι αρρωστιάρης
Σακάτης , γέρος και λεπτολόγος
Όποιος συμπεριφέρεται σαν υποκριτής
Όποιος είναι παλιάτσος της υπόληψης
Και χήνα της αρετής
Έξω από τον παράδεισο μας!
Ας φυσήξουμε τη σκόνη των δρόμων
Μέσα στη μύτη των ασθενικών
Ας τους τρομάξουμε όπου τους βρούμε!
Ας καθαρίσουμε όλη την ακτή
Από το χνώτο των σκελετωμένων στηθών,
Από τα άτολμα μάτια!
Ας διώξουμε αυτούς που θολώνουν τον ουρανό
Αυτούς που αμαυρώνουν τον κόσμο
Αυτούς που μαζεύουν σύννεφα
Ας καθαρίσουμε το βασίλειο του ουρανού!
Ας μουγκρίσουμε ...μαζί σου
Πνεύμα πιο ελεύθερο απ όλα τα ελεύθερα πνεύματα
Σαν την καταιγίδα μουγκρίζει η ευτυχία μου
Και για να βαστάξει αιώνια η μνήμη
Αυτής της ευτυχίας πάρε το κληροδότημα της
Πάρε τούτο το στεφάνι μαζί σου εκεί πάνω!
Πέτα το ολο και πιο ψηλά πιο μακριά
Πέταξε ως την οροφή του ουρανού
Και κρέμασε το –στ άστρα.



Η ευτυχία μου.
Από τότε που κουράστηκα να ψάχνω,
Έμαθα να βρίσκω.
Κι από τότε που ένας άνεμος μού εναντιώθηκε ,
Σαλπάρω με όλους τους ανέμους.

Είμαστε όλοι ηφαίστεια που περιμένουν την ώρα της έκρηξής τους

κανένας δεν ξέρει όμως πότε, σε λίγο ή σε πολύ, θα γίνει η έκρηξη αυτή
ούτε καν ο θεός

Να μείνουμε ξύπνιοι και να ζήσουμε στο φως! Αρκεί να αγαπάμε, να μισούμε, να ποθούμε αρκεί να νιώθουμε-και αμέσως πάνω μας έρχεται το πνεύμα και η δύναμη του ονείρου, και που με τα μάτια μας ανοιχτά , ψυχροί απέναντι σε κάθε κίνδυνο, ανηφορίζουμε τους πιο επικίνδυνους δρόμους για να φτάσουμε στις στέγες και τους πύργους της φαντασιοκοπίας , σαν να είμαστε γεννημένοι για να σκαρφαλώνουμε εμεις οι υπνοβάτες της μέρας! εμείς οι καλλιτέχνες! εμείς οι νεκρικά σιωπηλοί, ακούραστοι ταξιδιώτες ανεβαίνουμε σε ύψη που δεν τα βλέπουμε σαν ύψη άλλα σαν πεδιάδες, σαν βεβαιότητες μας!

Πριν εμφανιστούν οι φιλόσοφοι οι άνθρωποι απέδιδαν στο ρυθμικό στοιχείο της μουσικής την ικανότητα να εκφορτίζει τα πάθη ,να μαλακώνει την αγριότητα της ψυχής. Όταν χανόταν η σωστή ένταση και η αρμονία της ψυχής οι άνθρωποι έπρεπε να αρχίσουν να χορεύουν στο ρυθμό του τραγουδιστή αυτή ήταν η θεραπευτική μέθοδος.
Η λέξη *μ έ λ ο ς* σημαίνει καταπραϋντικό μέσο, όχι επειδή είναι πράο αλλά επειδή έχει ως αποτέλεσμα να καταπραΰνει. Μια σκέψη είναι πιο αληθινή όταν έχει μετρική μορφή κι προχωρεί με ένα θεϊκό αναπήδημα.

συναίσθημα **Χαρά - Απογοήτευση** / χρώμα **Κόκκινο** / στοιχείο **Φωτιά** /

ά / γεύση **Πικρή** / εποχή **Καλοκαίρι** / κατεύθυνση **Νότια** / κλίμα **Ζέστη**

Η χαρά είναι ένα συναίσθημα που δεν σου χτυπάει απλά την πόρτα και δεν σου χαρίζεται. Για να νιώθει κανείς αυτό το υπέροχο συναίσθημα πρέπει να δουλέψει σκληρά καθ' όλη την διάρκεια της ζωής του. Έτσι πάντα θα έχει ευκαιρίες να νιώθει ένα εντυπωσιακό και φανταστικό συναίσθημα όπως η χαρά κάθε φορά που η δουλειά του θα του έχει αποδώσει αυτό για το οποίο προσπαθούσε.

ΑΝΟΧΗ

ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ

ΑΠΟΛΑΥΣΗ

ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ

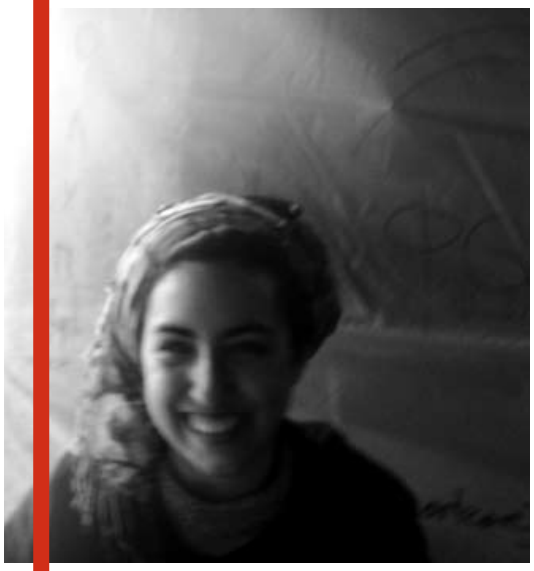
ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ

ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ

ΕΥΤΥΧΙΑ

ΘΑΥΜΑ

ΧΑΡΑ



διοργάνωση

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΤΑΜΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

ωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
ιφερειακής Ανάπτυξης

Επιχειρησιακό πρόγραμμα Κρήτης
και Νησιών Αιγαίου
2007-2013

ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

[nomades artcore] Συσπειρώθηκαν το 2011 με σκοπό τον επαναπροσδιορισμό του θεάτρου σε σχέση με τις άλλες τέχνες, όπως επίσης και της σχέσης του με την κοινωνία και τον άνθρωπο.
Η κίνηση, η παρατήρηση, η αλλαγή και η σύνθεση είναι τα εργαλεία μας στο δρόμο της δημιουργίας, μιας και η κοινωνία είναι ένας ζωντανός οργανισμός που μετατοπίζεται αέναα.
Προσπάθεια μας, να βρούμε και πάλι το λόγο και τον τρόπο των αναπαραστάσεων στις μέρες μας. Με κέντρο τον άνθρωπο, με λόγο που γεννάτε εντός μας, δημιουργούμε διαλόγους, αφουγκραζόμαστε και εκφραζόμαστε μέσα από καλλιτεχνικές διαδρομές.
Η κίνηση και η ανασφάλεια είναι το μόνο σταθερό μας σημείο. Στόχος να γεμίσουμε με νέες ζωές, να συνδεόμαστε με ανθρώπους και να δημιουργούμε πυρήνες, που να μπορούν και μόνοι τους να υπάρχουν , να προτείνουν, να εκφράζονται χωρίς περιορισμούς σε σχέση με τον τόπο, τη σύνθεση και τη μορφή της τέχνης.

Κατάσταση Πολιορκίας μια τραγωδία σε πέντε διαστάσεις,
θέατρο Αλκμήνη / Οκτώβριος 2011
Στη σκηνή συναντήθηκαν οι στίχοι του εθνικού ποιητή της Παλαιστίνης Μαχμούντ Νταρουίς μαζί με του Έλληνα εθνικού ποιητή, Διονύσιου Σολωμού, δίνοντας λόγο σε εικόνες πολιορκίας και εστιάζοντας στον αέναο αγώνα του ανθρώπου προς την ελευθερία.

THE FIRST STOP
Σχολή Καλών Τεχνών/ 12 Απριλίου 2014
Ερευνητική performance που συμμετείχαν 15 καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία πάνω στο θέμα του Φασισμού. Πότε ήταν η πρώτη φορά που συνάντησες τον φασισμό στη ζωή σου; Καλλιτέχνες, αναρωτιούνται και χαρτογραφούν μνήμες και εικόνες πολιτών ανά την Ελλάδα και όχι μόνο..

dark.light
Ελευσίνα / 8 Ιουνίου 2014
διαδραστική performance στην 6η έκθεση εικαστικών Ελευσίνας με θέμα το ΦΩΣ, καλλιτέχνες πειραματίζονται ανάμεσα στο σκοτάδι και το φως δημιουργώντας μια διαφορετική διαδρομή για το κοινό της έκθεσης μέσα σε ένα διώροφο αρχοντικό της δεκαετίας του '30

Συναντήσεις
σεμινάρια, εργαστήρια με στόχο την έκφραση και την ενεργοποίηση τόσο των προσωπικών ζητημάτων όσο και των συλλογικών μέσα από το θεατρικό παιχνίδι, την εκφραστική κίνηση, το σωματικό θέατρο, τη βιωματική διαδρομή.

Από το Εγώ στο Εμένα και από το Εμείς στο Μαζί [2012-2015]
Στόχος η δημιουργία ενός θεατρικού ντοκιμαντέρ
όπου και πάλι εστιάζουμε στη έννοια της μονάδας και του συνόλου.
Με ποιο τρόπο ολοκληρώνεται το Εγώ;
Πώς γίνεσαι δημιουργικός σε μια ομάδα;
Με άξονα τα πέντε βασικά συναισθήματα Φόβος- Θυμός - Θλίψη- Χαρά - Αγωνία δημιουργούνται 5 ερευνητικά τριήμερα σε πέντε ανενεργούς σταθμούς μέσων μαζικής μεταφοράς, όπου θεατές και καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία δρουν και αναγνωρίζουν το κάθε συναίσθημα, κάνοντας το σύμμαχο στην ολοκλήρωση.

- **Το [project 1] ΦΟΒΟΣ**
πραγματοποιήθηκε 28 / 29 / 30 Σεπτεμβρίου 2012,
στο κτήριο του πρώην Δυτικού αεροδρομίου στο Ελληνικό, σε μια διαδρομή όπου 30 καλλιτέχνες
από διαφορετικά πεδία αλληλεπιδρούσαν μαζί με τους θεατές σε μια διαδρομή αναγνώρισης φόβου, επιθυμίας κα επιλογής.
- **Το [project 2] ΘΥΜΟΣ**
πραγματοποιήθηκε 5 / 6 / 7 Απρίλη 2013,
στο κτήριο του παλαιού Κτέλ Αθηνών στα Γιάννενα, σε μια διαδρομή όπου 50 καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία συνέθεσαν τον κύκλο της ανθρώπινης ζωής και ξεδίπλωσαν το θυμό που κρύβεται μέσα της, αλληλεπιδρώντας μαζί με τους θεατές.
- **[project 3] ΘΛΙΨΗ**
πραγματοποιήθηκε 14,15,16 Φεβρουαρίου 2014 στον παλαιό Σιδηροδρομικό Σταθμό Πειραιά .Πολλές τέχνες αναζήτησαν τη θλίψη στο "δακρύβρεχτο σταθμό της ξενιτιάς" - όπως τον αποκαλούν - σε κοινωνικό και προσωπικό επίπεδο μέσα σε μια διαδρομή που αιτούσε στο τέλος το θάρρος.
- **[project 4] ΧΑΡΑ** _ work in progress Αύγουστος 2014
στο παλαιό λιμάνι Μυτιλήνης

λιμάνι μυτιλήνης

http://nomadesartcore.blogspot.com
oi.nomades@gmail.com
https://www.facebook.com/pages/nomades-artcore/237182329646153 Fun page
https://www.facebook.com/groups/oi.nomades/ Groupτ
twitter: @nomadesartcore